

DOSSIER DE PRESSE

Nathalie Lagacé

nathalielagace.art@gmail.com

www.nathalielagace.com

BIOGRAPHIE D'ARTISTE

Née à Montréal, Nathalie Lagacé a terminé des études en graphisme au Cégep du Vieux-Montréal. Diplôme en main, elle a travaillé dans le monde de la télévision où elle a participé à la conception visuelle et aux animations de plusieurs ouvertures d'émission ainsi que des habillages de chaînes.

En art visuel, ses créations l'on transporté à Paris, où elle s'est illustrée en tant qu'invitée d'honneur pour l'Association des Femmes canadiennes à Paris, ainsi que dans les galeries d'art du Québec et des États-Unis. On retrouve ses œuvres au Canada, aux États-Unis et en Chine.

L'art visuel n'est plus son seul environnement de création puisque son premier roman a vu le jour à l'automne 2016 aux Éditions Sémaphore. Elle a participé à plusieurs séances de dédicaces au Québec ainsi qu'à l'international, à la Foire du livre de Bruxelles et au Salon du livre de Genève.

Lors de son passage en territoire Suisse, elle fût invitée par les Transports Publics Genevois, emballés par son roman *Terminus*, à venir échanger avec la direction et leurs employés. Elle a également rencontré les élèves du Petit-Lancy, suite à l'intégration de son roman dans leur cours de français.

Travaillant pour la Monnaie Royale Canadienne, elle compte se consacrer entièrement à l'art sous toutes ses formes très prochainement.



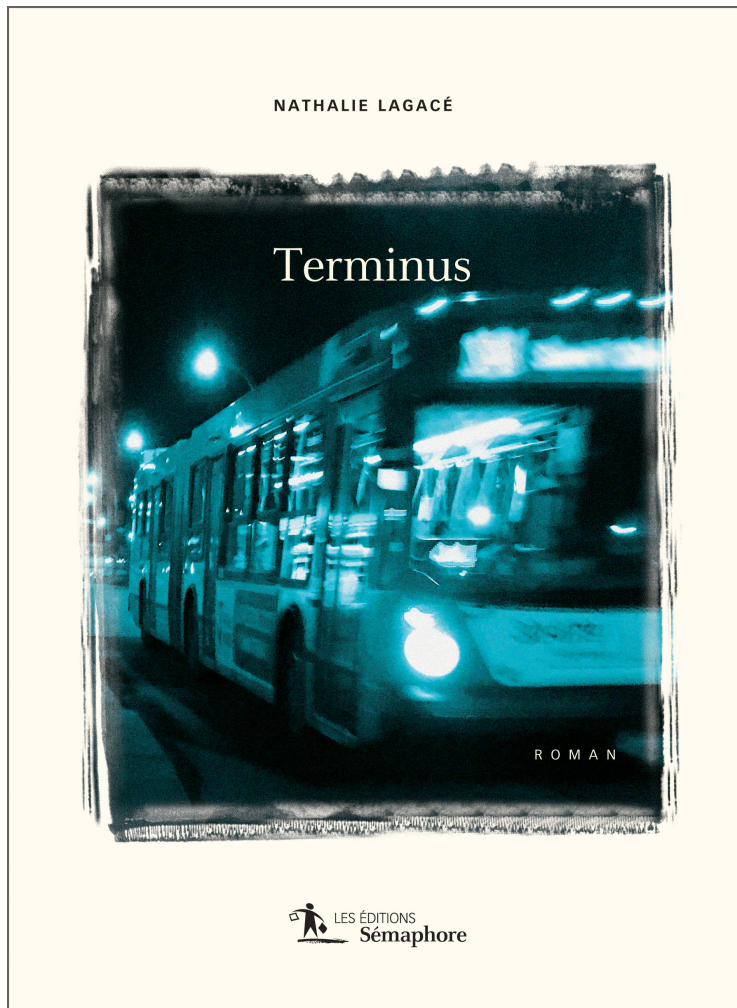
ART LITTÉRAIRE

MENTIONS

2017 - "Le poids de la couleur rose", le choix "Coup de coeur" parmi les textes finalistes du "Prix du récit de Radio-Canada" par l'auteure et journaliste culturel Marie-Louise Bibish Mumbu
2017 - En lice pour le "Prix du récit de Radio-Canada"

PUBLICATION

Roman *Terminus*, paru le 29 août 2016
Éditions Sémaphore
Diffusion Dimedia
ISBN 978-2-924461-29-7 | 111



*Assise derrière mon volant, j'affronte
un défilé d'indifférence journalière.
Je m'écrase devant l'arrogance qui
me pique de la pointe d'un menton,
je sursaute devant la violence
démessurée d'un simple geste, je
transpire sous la haine qui me respire
à grands coups de poumons, je
disparais lorsqu'on m'ignore
derrière un texto. Je vois la perversité
dans un sourire sans sagesse,
j'entends la folie d'une discussion
sans amis; la drogue explose dans des
corps saccadés, l'ivresse coule sous la
mollesse de peaux traînées...*

Récit inspiré d'anecdotes réelles,
Terminus peint le quotidien d'Anne,
une conductrice d'autobus
désenchantée de ses tête-à-tête forcés
avec la société, qui l'ont contrainte au
repli. Au fil de scènes tendres ou
dures, souvent insolites, l'auteure
engage une réflexion sur les
dysfonctionnements sociaux mis en
évidence dans le huis clos d'une
carrosserie.

REVUE DE PRESSE

« *Terminus* brille grâce à son sujet singulier, largement ignoré par la littérature contemporaine... »

Dominic Tardif, Le Devoir, 12-13 novembre 2016, Vitrine du Cahier du Salon du livre

« C'est à travers une écriture vraie, sans vernis, qu'elle dévoile les coulisses d'un métier... »

Laila Maalouf, La Presse+, 23 octobre 2016, Choix de la semaine, « Journal d'un métier »

« Il y a beaucoup de déplacements dans ce roman, mais autant de voyages au cœur de l'humain, dans sa beauté comme dans sa petitesse égoïste... »

Chrystine Brouillet, Salut Bonjour, 10 septembre 2016, « Pour un retour en douceur... »

« *Terminus*, un roman coloré qui vous transportera aux bords parfois délavés d'une humanité fade et peu engageante tantôt lumineuse et inspirante. Un premier roman réussi dans le huis clos d'une carrosserie. »

Éric Chouan, Mission encre noire, 6 septembre 2016, « Tome 18 Chapitre 226 »

« Ça chevauche entre la nouvelle et le récit. On se fout de la catégorie, nous ce qu'on a adoré, c'est que ce premier roman au titre opportun *Terminus* annonce une vocation à suivre. »

Culture Hebdo, août 2016, « La graphiste qui illustre aussi en mots »

Cette semaine, on craque pour *Terminus*. « Un roman qui devrait être offert par la STM avec toute nouvelle carte OPUS! »

Mathias Marchal, Journal Métro, 26 août 2016

« Un roman d'une centaine de pages, mais très touchant. Avec *Terminus*, Nathalie ouvre une porte sur la façon de voir la vie de tous les jours... »

Suzanne Ferland, «Terminus », animatrice, *TV Lanaudière*

« Bien que ce ne soit pas un récit teinté de bonheur, la façon que Nathalie Lagacé nous dépeint la réalité des transports en commun est si réaliste et si bien exécutée, qu'on ne peut faire autrement que d'apprécier cette lecture. Une belle découverte ici! »

Mélanie Dupont, Blogue Bookivores, 11 novembre 2016, «Terminus »

Sur la route de *Terminus*... en Suisse !



Dans une des classes du Petit-Lancy,
avant l'arrivée des élèves.

Entrevue dans les locaux
des Transports publics Genevois,
avec l'animateur Pascal Schouwey.



Rencontre avec la direction des
Transports Publics Genevois.

En compagnie de : Denis Berdoz,
directeur général, Anne Hornung-
Soukup, présidente du conseil
d'administration et Leïla Kamel,
chargée des communications

Sur la route de *Terminus*... en Belgique!



Au Salon du livre de Bruxelles, en compagnie de : Lise Demers, Dominique Demers, Jean-François Nadeau.

Table ronde sur le féminisme

En dédicace...

